

Antony Hermus (1973) wordt door pers en collega's gezien als »een van de meest belovende Nederlandse dirigeertalenten van de afgelopen jaren«. In 2003 werd hij op 29-jarige leeftijd benoemd tot Generalmusikdirektor van de Duitse Stad Hagen, daar kon hij als muzikaal directeur van het operahuis en chefdirigent van het Philharmonisch Orchester Hagen een groot en gevarieerd repertoire opbouwen. Naast meer dan 200 symfonische werken dirigeerde hij ca. 50 opera's, waaronder veel nieuwe producties: o.a. »Carmen«, »Don Giovanni«, »Le Nozze di Figaro«, »Faust«, »La Bohème«, »Tosca«, »Katja Kabanova«, »L'Enfant et les sortilèges«, »Il barbiere di Siviglia«, »La Forza del Destino«, »Der fliegende Holländer«, »Tannhäuser«, »Die Tote Stadt«, »Elektra«, »Manon« en »Falstaff«.

Daarnaast dirigeerde hij een aantal herontdekkingen zoals »Königskinder« (Humperdinck) en »Kleider machen Leute« (Zemlinsky) en ook veel eigentijds repertoire, zoals Oliver Knussens »Where the Wild Things Are«, de wereldpremière van de gereviseerde versie van Moritz Eggerts »Helle Nächte« en de Europese première van Jake Heggies »Dead Man Walking«. Aan het Fontys-Conservatorium in Tilburg (NL) studeerde Antony piano bij Jacques de Tiège, en orkestdirectie bij Jac. van Steen en Georg Fritzsch. Masterclasses volgde hij bij o. a. Marc Soustrot, Lucas Vis, Gerhard Markson en Benjamin Zander. Al in 2002 kreeg Antony een beurs van de Richard-Wagner-Gesellschaft en ontving hij de cultuurprijs van de stad Hagen. In 2006 kreeg hij de cultuurprijs van de Hagener Wirtschaftsunioren overhandigd, vanwege zijn grote verdiensten voor het culturele leven in de stad Hagen.

De afgelopen seizoenen dirigeerde Antony Hermus, orkesten in binnen- en buitenland, waaronder het Brabants Orkest, de Nürnberger en de Bochumer Symphoniker, de Philharmonische Orkesten in Duisburg, Magdeburg, Freiburg, Kiel, Rostock, Bremerhaven en Osnabrück, het Orchestre de Bretagne en het RTE-National Symphony Orchestra of Ireland, waarmee hij een live-radiuitzending voor de Ierse klassieke zender Lyric FM verzorgde vanuit de National Concert Hall in Dublin. In augustus van dit jaar maakte Antony zijn succesvol Azie-debuut, waarbij hij voorstellingen van het Taiwanees Nationaal Ballet dirigeerde met het Taipei Symphony Orchestra en het Chimei Philharmonic Orchestra. Hij werkte met solisten als Enrico Pace, Francisco Araiza, Johan Botha, Martin Fröst, Tanja Becker-Bender, Julie Kaufmann, David Geringas, Severin von Eckardstein, Frederieke Saeijs, Homero Francesch en het pianoduo Paratore.

In November 2005 verscheen onder het label Acousence een door de pers goed ontvangen CD met het Philharmonisch Orchester Hagen, met de Orchestersuite van Hans Rott (wereldpremière) en Mahler's Symfonie Nr.1 in de Hamburger versie. In Oktober 2007 verscheen op hetzelfde label »Tristan und Isolde, an orchestral passion«, een symfonische bewerking van de gelijknamige opera van Wagner door de Nederlandse componist Henk de Vlieger.

In de Kritikerumfrage van alle operahuizen in Nordrheinwestfalen 2007 en 2008, georganiseerd door het vakblad »Theater Pur« werd Antony veelvuldig genomineerd, en onderscheiden met een tweede plaats achter Stefan Soltesz (Opera van Essen). Ook door de Duitse krant »Die Welt« werd Antony genomineerd als beste dirigent van het afgelopen seizoen.

In November 2005 leidde Antony een succesvolle produktie van Webers »Freischütz« in het operahuis in het Franse Rennes. Hij werd opnieuw uitgenodigd voor een nieuwe produktie van »Cosi fan tutte« in een regie van Jean-Yves Ruf in samenwerking met de Bastille Opéra in Parijs, en zal hij in 2009 een nieuwe produktie van »Don Giovanni« leiden in een regie van Achim Freyer.

Voor het komende seizoen staan naast nieuwe uitnodigingen bij de bovengenoemde orkesten gastdirecties gepland bij o.a. het Rundfunkorchester Saarbrücken, de Niederrheinische Sinfoniker, het WDR Rundfunkorchester Keulen, de Nordwestdeutsche Philharmonie Herford (opnames voor de WDR), de Jenaer Philharmonie, het Gelders Orkest, het Limburgs Symfonie Orkest, en het Orchestre de l'Opéra de Rouen. Verder dirigeert hij een nieuwe produktie van Rimsky Korsakoffs »Tsaar Saltan« bij Opera Zuid en Cimarosa's »Matrimonio Segreto« aan de Bastille in Parijs.

In februari 2010 zal Antony zijn concertdebuut maken bij het Orchestre de l'Opéra National in het Parijse Palais Garnier.