

Lors de la saison 2003 | 2004, le chef d'orchestre hollandais Antony Hermus a pris la succession de Georg Fritzsche à la tête de l'Orchestre Philharmonique et de l'Opéra de Hagen, en tant que Directeur Général de la Musique. Malgré son jeune âge, il a acquis au cours des dernières années un répertoire très étendu qui comprend plus de 200 œuvres symphoniques et environ 50 opéras parmi lesquels de nombreuses nouvelles productions scéniques, telles que «Carmen», «Don Giovanni», «Le Nozze di Figaro», «Faust», «La Bohème», «Tosca», «Katja Kabanova», «L'Enfant et les sortilèges», «Il barbiere di Siviglia», «La Forza del Destino», «Der fliegende Holländer», «Tannhäuser», «Die tote Stadt», «Elektra», «Manon», «Falstaff».

Antony Hermus a pris ses fonctions à l'Opéra de Hagen en 1998 et a peu à peu gravi tous les échelons de la hiérarchie musicale: tout d'abord Studienleiter (1999–2001), puis 1er Kapellmeister (2001–2003), enfin Generalmusikdirektor, après seulement cinq années. Né en 1973 aux Pays-Bas, il a étudié le piano et la direction d'orchestre à la Musikhochschule de Tilburg, et y a fondé l'orchestre «Ananta», avec lequel il a effectué de nombreux concerts.

Parallèlement au répertoire «standart» de chef d'orchestre, Antony Hermus s'emploie activement à faire redécouvrir certaines œuvres quelque peu oubliées telles que «Königskinder» (Humperdinck) et «Kleider machen Leute» (Zemlinsky). Il dirige également beaucoup de musiques de notre temps, comme dernièrement, l'opéra de Knussens «Where the Wild Things are», la création mondiale de la nouvelle version de «Helle Nächte» de Eggert, et la création allemande de «Dead Man Walking» de Jake Heggie.

Dans les années précédentes, il a dirigé de nombreux orchestres : Nürnberger Symphoniker, Bochumer Symphoniker, Philharmonischen Orchester in Duisburg, Magdeburg, Freiburg, Kiel, Rostock, mais également, le RTE National Symphony Orchestra of Ireland, l'Orchestre de Bretagne. Dans son pays natal, il a dirigé le Amsterdam Promenade Orkest, le Het Brabant Orkest.

En novembre 2005, il assure la direction musicale d'une nouvelle production très remarquée du «Freischütz» de Weber à l'Opéra de Rennes. Il collabore avec de nombreux solistes de grande renommée tels que Enrico Pace, Francisco Araiza, Johan Botha, Martin Fröst, Tanja Becker-Bender, Julie Kaufmann, David Geringas, Severin von Eckardstein, Homero Franceschi et le duo de pianistes Paratore. En novembre 2005, l'Orchestre Philharmonique de Hagen sous la direction de Antony Hermus a enregistré un CD très apprécié par la presse spécialisée, avec un programme comprenant des œuvres de Hans Rott et la 1^{ère} Symphonie de Gustav Mahler. En octobre 2007, un deuxième CD voit le jour, consacré lui à la suite symphonique extraite du «Tristan und Isolde» de Richard Wagner.

En 2002, Antony Hermus a été Lauréat de la Richard-Wagner-Gesellschaft. Il a également reçu le Prix de la Culture de la Ville de Hagen et, en avril 2006, le Prix de l'Association des Jeunes Entrepreneurs de Hagen, récompensant l'ensemble de son travail pour le développement culturel de cette ville.

Durant la saison 2006 | 2007, Antony Hermus a dirigé à l'Opéra de Hagen les nouvelles productions de «Tannhäuser» (Wagner), «Helle Nächte» (Eggert), «Die tote Stadt» (Korngold), ainsi que les reprises de «Die Zauberflöte» (Mozart) et «Falstaff» (Verdi). Selon un sondage organisé par les critiques musicaux de Nordrhein-Westfalens, Antony Hermus a été nommé sept fois dans la catégorie «meilleur chef d'orchestre de la saison», et occupe ainsi la deuxième de ce classement annuel.

Durant la saison 2007 | 2008, il a dirigé, parallèlement à de nombreux concerts symphoniques avec l'Orchestre Philharmonique de Hagen, les nouvelles productions suivantes: «Dead Man Walking» (Heggie), «Tosca» (Puccini), et «Die verkaufte Braut» (Smetana), ainsi que la reprise de «Tannhäuser».

Tout en assumant un travail quotidien intensif à Hagen, Antony Hermus a fait, durant la saison 2007 | 2008, ses débuts avec le Osnabrücker Sinfonieorchester, le Städtische Orchester Bremerhaven et la Nordböhmisches Philharmonie Teplice. On l'a vu également à la tête des Bochumer Symphoniker, Duisburger Symphoniker, l'Orchestre de Bretagne et le Brabant Orkest. De plus, il a assuré la direction musicale d'une nouvelle production de *Così fan tutte* à l'Opéra de Rennes, en coproduction avec l'Opéra de Paris-Bastille.

Parmi ses projets pour les saisons à venir, citons des concerts avec différents orchestres : Niederrheinische Sinfoniker, WDR Rundfunkorchester Köln, Nordwestdeutsche Philharmonie Herford, Jenaer Philharmonie, Het Gelders Orkest, Limburgs Symfonieorkest et l'Orchestre de l'Opéra de Rouen; des productions lyriques avec l'Opéra de Zuid, l'Opéra de Rennes et l'Opéra de Paris. En février 2010, Antony Hermus fera ses débuts avec l'Orchestre de l'Opéra National de Paris avec un concert au Palais Garnier.